THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesmodernes00htel_0

Collection A. BEURDELEY

(ONZIÈME VENTE)

ESTAMPES MODERNES

CINQUIÈME PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

.....

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *12,50 pour cent* en sus des enchères jusqu'à 100 francs et *17,50 pour cent* au-dessus de ce chiffre.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection, 2, rue des Beaux-Arts, du Jeudi 20 Janvier au Lundi 1er Février 1921, de 2 heures à 5 heures (les Dimanches exceptés).

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 3 Février 1921, Hôtel Drouot, Salle N° 10

de 2 heures à 6 heures.

.....

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 4 Février 1921 .. .. Nos 1 à 195

Le Samedi 5 Février 1921 .. .. Nos 196 à 414

.....

(N° 417)

CATALOGUE

des

Estampes Modernes

(CINQUIÈME PARTIE)

ŒUVRES

de

H. DAUMIER - GAVARNI - MONNIER - LAMI
PIGAL - TRAVIÈS - Ed. de BEAUMONT
etc., etc.

Composant la Collection de M. A. BEURDELEY

(ONZIÈME VENTE)

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Vendredi 4 et Samedi 5 Février 1921

à 2 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6. Rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, Rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. LOYS DELTEIL
2, Rue des Beaux-Arts, 2

FEB 1 [illegible] Subs.

ADAM (Victor)

1. **Funérailles de l'Empereur Napoléon.** Couverture et suite de 12 pl., *coloriées*, en 1 alb. in-fol. obl. cart.

2. **Macédoine historique.** Suite de 12 pl. — **Scènes historiques,** 6 pl. — **Scènes militaires,** 8 pl., soit 26 pièces *coloriées* dont 14 en 1 alb. in-4 cart.

3. **Album de Sainte-Pélagie,** texte et 12 pièces en 1 alb. in-4 cart.

4. **Promenades dans Paris, 1830.** Couverture et suite de 12 pl. *coloriées* et remontées, en 1 alb. in-4 cart.

5. **Fêtes des environs de Paris.** Suite de 12 pl. en 1 alb. in-4 obl. cart.

6. **La même série,** épr. *coloriées*. 1 alb. in-4 obl. cart.

7. **Panidochème ou toutes sortes de voitures, 1828**. Couverture et suite complète de 36 pl., *coloriées*, en 1 alb. in-4 cart.

8. **Passe-Tems, Paris, Aumont, s. d. (1830).** Couverture et suite complète de 126 pl. en 1 alb. in-4 cart.

9. **Un An de la Vie de Jeune Homme.** Suite complète de 17 pl., *coloriées*, en 1 alb. in-4, cart.

10. **Adam (V.),** par Léon Noel — **Alphabet et Chiffres** — **Sujets divers,** 40 pièces.

ADAM (Albert et V.)

11. **Scènes comiques,** titre et 16 pl. en 1 alb. in-8 cart. d'édition — **Croquis amusants,** couv. et 16 pl. — **Les Enfans de la Mère Gigogne,** couv., front. et 23 pl.

AUBRY (Charles)

12. **Chasses anciennes.** Couverture, titre et suite de 12 pl., en 1 alb. in-fol. cartonné.

13. **Sujets de genre et Scènes d'enfants,** 9 pl. *coloriées* (sauf une), en 1 album in-4 cart.

BAPTISTE (Sylvestre)

14. **Scènes populaires.** Cartonnage original et suite de 8 planches.

BEAUMONT (Edouard de)

15. **A la Campagne.** Suite de 24 pièces.
Très belles épreuves, *avant la lettre,* en 1 alb. in-4 cart.

16. **Au Bal masqué.** Suite complète de 50 pl.
Très belles épreuves, *avant la lettre,* en 1 alb. in-4 cart.

BOILLY (L.)

17. **Boilly (L.),** par lui-même et par J. Boilly — **Les Jouets du Jour de l'An.** Trois pièces.
Belles épreuves.

18. **Les Grimaces.** Frontispice et suite de 90 pl. (numérotées de 1 à 90), *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart. (cassures à plusieurs pl.).

BOILLY (Louis et Jules)

19. **Portraits et Sujets divers,** 14 pièces — **Au Diable l'Album,** couv. et 12 pl. en 1 alb. in-4 cart., soit 26 pièces.

BOUCHOT (F.)

20. **Ce que parler veut dire.** Suite complète de 30 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

21. **Les Débiteurs et les Créanciers.** Suite de 12 pl. *coloriées* (une double en noir, *avant la lettre),* soit 13 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

22. **Les Quartiers de Paris.** 10 pièces, *avant la lettre,* en 1 alb. in-4 cart.

23. **Ce que parler veut dire,** 19 pl. (sur 30) — **Fables de La Fontaine,** 7 pl. soit 26 pièces.
Belles épreuves.

CARI (G. de) — PIGAL (J.-E.)

23*bis*. **Musée grotesque,** pl. 1 à 57 — **Mœurs Parisiennes,** pl. 1 à 72, soit 129 pièces, *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

DAUMIER (Honoré)

23ter. **Daumier (H.),** par Loys Delteil. Epreuve *avant la lettre, signée.*

24. **Daumier (Honoré),** par Roubaud, Boulard, Letoula, etc., 8 pièces.

24bis. **Portraits en pied de la "Caricature".** (Hazard et Loys Delteil 5, 8, 14, etc.). 17 pièces (sur 18).
Belles épreuves sur Chine.

25. **Les Représentants représentés : Bastide** (15) — **Besnard** (22) — **Bixio** (25) — **Ducoux** (58) — **Flocon** (79) — **Taschereau** (179) — **Thiers** (182). Sept pièces.
Belles épreuves, *avant la lettre.*

26. **Delessert (B.)** (50) — **Delort** (51) — **Fruchard** (81) — **Jollivet** (103) — **Odier** (139) — **Pataille** (147) — **Bastien et Robert** (16) — **H. Monnier** (132). Huit pièces.
Belles épreuves, la première sur chine.

26bis. **Jaquinet-Godard** (102).
Très belle épreuve. Collection A. Barrion.

27. **Enfoncé le service** (202 RR) — **Vas poulot** (206 RR) — **Décembre 1830** (208 RR) — **Monseigneur...** (210) **Nous n'avons plus besoin de vous** (211 RR) — **Un Héros de Juillet** (213 RR) — **V'la, l'coco !** (564). Sept pièces.
Belles épreuves, *coloriées* (sauf une).

28. **Le vieux Drapeau** (203).
Très belle épreuve. Collection Champfleury.

29. **Un Cauchemar** (212 RRR) — **Caricatures politiques** (216, 217, 219, 220 et 221 RR). Six pièces.
Belles épreuves, *coloriées.*

30. **Souvenir de Sainte-Pélagie,** grande planche (225 RR).
Très belle épreuve sur chine. Collection Champfleury.

31. **Le Boulevard** (238-247). Dix pl. (sur 11).
Très belles épreuves sur papier de Chine (3 du 2e tirage, une avec le texte au verso), en 1 alb. petit in-fol. cart.

N° 35

N° 138

N° 50*bis*

N° 140

N° 102

N° 95

LES BONS BOURGEOIS.

— *Je crois que j'ai entendu chanter un hibou.... qu'est ce que ça peut bien m'annoncer?..*

N° 81

DAUMIER (Honoré)

32. **La Caricature** (248-305 et portraits), réunion de 93 pièces, y compris le **Gargantua** (4 sur chine et plusieurs *coloriées)*, en 1 alb. in-4 cart.

32*bis*. **Masques de 1831** (250) — **Ah ! tu veux te frotter à la presse !!** (259) — **Gros Cupide, va !** (264) — **Où allons-nous...** (274). Quatre pièces.
Très belles épreuves sur chine.

33. **Repos de la France** (269).
Très belle épreuve sur papier de chine.

34. **Un Rentier des bons royaux** (272).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

35. **Enfoncé Lafayette... attrappe mon vieux !** (309).
Très belle épreuve sur chine (piqûres). Collection A. Barrion.

36. **Rue Transnonain** (310).
Belle épreuve (pli, jaunie, marge refaite à droite). Collection Barrion.

37. **Les Cinq Sens** (331-335). Suite complète de 5 pl. (4 doubles ajoutés, dont 3 *coloriés)*, soit 9 pièces en 1 alb. in-4 cart.

38. **Emotions Parisiennes,** pl. 29 et 34 (338, 1658). Deux pièces, 1er état, *avant la lettre,* RRR.

39. **Mésaventures et désappointemens de M. Gogo** (340-344). Suite complète de 5 pl. en 1 alb. in-4 cart.

39*bis*. **Les Musiciens de Paris** (350-355). 5 pl. (sur 6), *coloriées*, en 1 alb. in-4 cart.

39*ter*. **La même série complète,** 6 pl. (en noir) en 1 alb. in-4 cart.

40. **La Pêche** (356-362). Suite complète de 7 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

41. **La même série,** ép. *coloriées*, 1 alb. in-4 cart.

42. **Silhouettes,** pl. 5 (376).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

43. **Les Réjouissances de Juillet... vues de Sainte-Pélagie** (467).
Belle épreuve sur chine. Collection Champfleury.

DAUMIER (Honoré)

43*bis*. **Nous nous sommes bien amusés !** (531).
Belle épreuve. Collection A. Barrion.

44. **Un Alibi** (546).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

45. **La Lecture des Proclamations,** pl. inédite (547 RRR).
Très belle épreuve.

46. **L'Interdiction du port des décorations,** pl. inédite (548 RRR).
Belle épreuve.

47. **Bal de la Cour** (557-562). Suite complète de 6 pl. avec le texte au verso, en 1 alb. in-4 cart.

48. **Les Alarmistes et les Alarmés** (580-586). Suite complète de 7 pièces, en 1 alb. *in*-4 cart.

49. **Les Amis** (588-596). Suite complète de 9 pl. en 1 alb. in-4 cart.

50. **Les Alarmistes et les Alarmés,** pl. 5 (584) — **Les Philanthropes du Jour,** pl. 34 (2306). Deux pièces, 1er état, *avant la lettre,* RRR.

50*bis*. **Les Alarmistes et les Alarmés,** pl. 7 (586).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

51. **Les Amis,** pl. 1 (588).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

52. **Les Amis,** pl. 2 (589).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

53. **Les Amis,** pl. 8 (595).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

54. **Les Baigneurs** (627-655). Suite complète de 30 pl. (la 7e, 1re et 2e pl.), soit 31 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

55. **La même série** (incomplète de 5 pl.) soit 25 pièces, *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

56. **Les Baigneuses** (656-673). Suite complète de 17 pl. en 1 alb. in-4 cart.

Nº 110

Nº 93

N° 242

N° 286

N° 307

N° 301

N° 304

N° 233

Eug. Lami. J. Lith. de Delpech.

Nº 361

Nº 68

DAUMIER (Honoré)

57. **Les Banqueteurs** (674-683). Suite de 10 pl. (manque la pl. 2), soit 9 pièces en 1 alb. in-4 cart.

58. **Les Bas-bleus** (685-724). 32 pl. (sur 40., 2 doubles ajoutés), soit 34 pièces en 1 alb. in-4 cart.

59. **Les Beaux Jours de la Vie** (725-825), 94 pl. (sur 100) (1 pl. en double état), soit 95 pièces en 1 alb. in-4 cart.

60. **La même série,** 22 pl. (sur 100), *coloriées* (les n^{os} grattés).

61. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 59 (784).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

62. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 62 (787).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

63. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 64 (789).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

64. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 65 (790).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

65. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 66 (791).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

66. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 67, 84 et 85 (792, 809, 810). Trois pièces du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

67. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 72 (797).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

68. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 73 (798).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

69. **Les Beaux Jours de la Vie**, pl. 74 (799).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

70. **Les Beaux Jours de la Vie**, pl. 76 (801).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

71. **Les Beaux Jours de la Vie,** pl. 77 (802).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

72. **Les Bohémiens de Paris** (826-852), 26 pl. (sur 28), en 1 alb. in-4. cart.

DAUMIER (Honoré)

73. **Les Bohémiens de Paris,** pl. 8 (833).
Belle épreuve du 1er état. *avant la lettre,* RRR.

74. **Les Bohémiens de Paris,** pl. 9 (834).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

75. **Les Bohémiens de Paris**, pl. 10 et 16 (835, 840). Deux pièces.
Belles épreuves du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

76. **Les Bohémiens de Paris,** pl. 17 (841).
Belle epreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

77. **Les Bohémiens de Paris,** pl. 19 (843).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

78. **Les Bohémiens de Paris,** pl. 21 (845).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

79. **Les Bohémiens de Paris,** pl. 22 (846).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

80. **Les Bohémiens de Paris,** pl. 16 (840) — **Croquis du Jour,** pl. 27 et 28 (1438-1439) — **Femmes socialistes**, pl. 10 (1799) — **Philanthropes du Jour,** pl. 27 (2299) — **Professeurs et Moutards**, pl. 1 (2413). Six pièces du 1er état, *avant la lettre,* RRR (plis, mouillures ou pipûres).

81. **Les Bons Bourgeois** (854-935). Suite de 82 pl. (manque les pl. 52, 56, 77, 78 et 80). soit 78 pièces(y compris un double) en 1 album in-4, cart.

82. **Les Bons Bourgeois**, pl. 40 (893) — **La Pêche,** pl. 4 (359) — **Actualités,** (3387, 2901, 2838, 35, 45, 3517, 320). Huit pièces du 1er état, *avant la lettre,* RRR (manquent de fraîcheur).

83. **Canotiers Parisiens** (969-988). Suite complète de 20 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

84. **La même série** (1 pl. remonté), en 1 alb. in-4 cart.

85. **Caricaturana** (Robert Macaire) (989-1092). Suite de 100 pièces (la pl. 96 est avec le texte au verso), *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart. (nos grattés à plusieurs pl.).

86. **Les Carottes** (1095-1100). Suite complète de 6 pl. en 1 alb. in-4 cart.

DAUMIER (Honoré)

87. **Le Chapitre des Interprétations** (1101-1110). Suite de 10 pl. (manque la pl. 1). soit 9 pièces en 1 alb. in-4 cart.

88. **La Chasse** (1127-1135). Suite de 12 pl. (manque la pl. 11) (les n^os grattés), soit 11 pièces en 1 alb. in-4 cart.

89. **La Comédie humaine** (1159-1163), 4 pl. (sur 5), — 2^e série (1165), soit 5 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

89 *bis*. **La Comète de 1857** (1182-1191). Suite complète de 10 pl. en 1 alb. in-4 cart.

90. **Croquades,** pl. 2 (1217) — **Croquis variés**, pl. 1 (1577). Deux pièces.
Belles épreuves du 1^er état, *avant la lettre*, RRR.

90*bis*. **Croquis aquatiques**, 1^re série (1222-1233), 12 pl., complet. — 2^e serie, 6 pl, complet (1235-1240). — 3^e série, 2 pl., complet 1241-1242), soit vingt pièces en 1 alb. in-4 cart.

91. **Croquis d'expressions** (1358-1409). Suite complète des 53 pl. par Daumier (avec la pl. 12*bis*), soit 54 pièces, *coloriées*, en 1 alb. cart. de l'époque.

92. **Croquis musicaux** (1443-1459). Suite complète de 17 pièces en 1 alb. in-4 cart.

93. **Les Divorceuses**, pl. 2 (1581).
Très belle épreuve du 1^er état, *avant la lettre*, RRR.

94. **Les Divorceuses,** pl. 3 (1582).
Très belle épreuve du 1^er état. *avant la lettre*, RRR.

95. **Les Divorceuses,** pl. 4 (1583).
Très belle épreuve du 1^er état, *avant la lettre*, RRR.

96. **Les Divorceuses,** pl. 5 (1584).
Très belle épreuve du 1^er etat, *avant la lettre*, RRR.

97. **Emotions Parisiennes** (1630-1666). Suite complète de 51 pièces (2 en double), soit 53 pièces en 1 alb. in-4 cart.

98. **Enfantillage** (1701). Suite de 6 pl. par Daumier (1) et Pruche, (un double *colorié*, soit 7 pièces en 1 alb. in-4 cart.

99. **Enfantillages** (1702-1707), Suite complète de 6 pl. en 1 alb. in-4 cart.

DAUMIER (Honoré)

100. **Les Étrangers à Paris** (1711-1730). Suite complète de 20 pl. (la plupart avec le texte au verso), en 1 alb. in-4 cart.

101. **Les Femmes socialistes,** pl. 5 (1794).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

102. **Les Femmes socialistes,** pl. *inédite,* (1800 RRR).
Très belle épreuve.

103. **Les Femmes socialistes,** pl. *inédite* (1801 RRR).
Très belle épreuve.

104. **Les Femmes socialistes**, pl. *inédite* (1802 RRR.)
Epreuve de la Collection Champfleury.

105. **Flibustiers Parisiens** (1805-1810). Suite de 6 pl. avec le texte au verso, un double en hors texte, soit 7 pièces en 1 alb. in-4 cart.

106. **Galerie Physionomique** (1823-47), 7 pl. (sur 25).
Très belles épreuves.

107. **Les Gens de Justice** (1848-1886). Suite de 39 pièces (manque les pl. 2 et 39), soit 37 pl. (une *coloriée*), en 1 alb, in-4 cart. (les numéros grattés à plusieurs pl.).

108. **Les Gens de Justice,** pl. 10 (1857).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre.* RRR.

109. **Les Gens de Justice**, pl. 11 (1858).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

110. **Les Gens de Justice,** pl. 14 (1861).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

111. **Histoire ancienne** (1901-1950). Suite complète de 50 pl. en 1 alb. in-4 cart.

112. **Idyles Parlementaires** (1951-1966). Suite complète de 16 pl. en 1 alb. in-4 cart.

113. **La Journée du Célibataire** (1998-2009). Suite complète de 12 pl. en 1 alb in-4 cart.

114. **Locataires et Propriétaires** (2010-2041). Suite de 32 pl. (incomplète de 4 pl.), soit 28 pièces en 1 alb. in-4 cart.

DAUMIER (Honoré)

114*bis*. **Locataires et Propriétaires** (2045 et suiv.). 9 pl. en 1 alb. in-4 cart.

115. **Mœurs conjugales** (2069-2117). Suite de 60 pl. (manque la pl. 32), *coloriées* (sauf 2), les pl. 23 et 37 sont en double, soit 61 pièces en 1 alb. in-4 cart.

115*bis*. **La même série** (manque la pl. 12), soit 59 pièces, en 1 alb. in-4 cart. de l'époque.

115*ter*. **Mœurs conjugales,** pl. 24 et 36 (2091-2099), Deux pièces.
Belles épreuves du 1er état, *avant la lettre,* RRR (piqûres).

116. **Monomanes** (2125-2131). Suite complète de 8 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

117. **Monomanes** pl. 5 et 8 (2128, 2131). Deux pièces.
Belles épreuves du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

118. **Les Papas** (2143-2168). Suite de 23 pl. (manque la pl. 20), soit 22 pièces en 1 alb. in-4 cart.

119. **Les Papas,** pl. 19 (2161).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

120. **Les Parisiens** (2172-2177), 6 pl. compl. — **Paris l'Hiver** (2202-2207). 4 pl. (sur 6), soit 10 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

121. **Les Parisiens en 1848,** pl. *inédite* (2182 RRR).
Très belle épreuve.

122. **Les Parisiens en 1852,** pl. 9 (2193) — **Tout ce qu'on voudra,** pl. 20 (2605). Deux pièces du 1er état, *avant la lettre*. RRR.

123. **Paris l'Hiver,** pl. 5 (2206).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

124. **Paris qui boit** (2209-2214). 6 pl. — **Paris qui mange,** 1 pl. (2215), soit 7 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

125. **Pastorales** (2216-2265). Suite complète de 50 pl. (la pl. 30 est avec le texte au verso), en 1 alb. in 4 cart.

126. **Pastorales,** pl. 4 (2219).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

DAUMIER (Honoré)

127. **Pastorales,** pl. 5 (2220).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR (le titre manuscrit.)

128. **Pastorales,** pl. 7 (2222).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

129. **Pastorales,** pl. 8 (2223).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

130. **Pastorales,** pl. 9 (2224).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

131. **Pastorales,** pl. 10 (2225).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

132. **Pastorales,** pl. 12 et 16 (2227 et 2231).
Deux pièces, 1er état, *avant la lettre,* RRR.

133. **Pastorales,** pl. 14 (2229).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

134. **Pastorales,** pl. 15 (2230).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

135. **Pastorales,** pl. 18 (2233).
Belle épreuve du 1er état. *avant la lettre,* RRR.

136. **Pastorales,** pl. 19 (2234).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

137. **Pastorales,** pl. 20 (2235).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

138. **Pastorales,** pl. 21 (2236).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

139. **Pastorales,** pl. 23 (2238).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

140. **Pastorales,** pl. 25 (2240).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

141. **Pastorales,** pl. 24 (2239).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

DAUMIER (Honoré)

142. **Pastorales,** pl. 27 (2242).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

143. **Pastorales**, pl. 28 (2243).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

144. **Pastorales**, pl. 29 (2244).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

145. **Pastorales**, pl. 30 (2245).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

146. **Pastorales,** pl. 26 (2241).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

147. **Les Philanthropes du Jour** (2272-2306), 27 pl. (sur 34), plusieurs remontées (1 pl. double) soit 28 pièces en 1 alb. in-4 cart.

148. **Physionomies tragico-classiques** (2350-2363). Suite complète de 15 pl. en 1 alb. in-4 cart.

149. **La même série,** 14 pl. (sur 15), modèles de coloris, 1 alb. in-4 cart.

150. **Physionomies tragiques** (2364-2373), 9 pl. (sur 10) en 1 alb. in-4 cart.

151. **La même série,** 7 pl. (sur 10), *coloriées* en 1 alb. in-4 cart.

152. **Les Plaisirs de l'Hiver** (2392-2397), 6 pl. avec texte au verso. en 1 alb. in-4 cart.

153. **Professeurs et Moutards** (2413-2444). Suite complète de 32 pièces en 1 alb. in-4 cart.

154. **Proverbes et Maximes** (2449-2460). Suite complète de 12 pl. (une en double *coloriée)*, soit 13 pièces en 1 alb. in-4 cart.

155. **Le Public du Salon** (2462-2472). Suite complète de 11 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

156. **Quand on a du guignon** (2473-2483). Suite de 11 pl. (manque les pl. 6 à 8), soit 8 pièces en 1 alb. in-4 cart.

157. **Revue Caricaturale,** pl. 25 (2493).
Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, RRR.

DAUMIER (Honoré)

158. **Robert Macaire,** 2e série (2496-2512). Suite complète de 20 pl. (les numéros grattés à la plupart des pl.) en 1 alb. in-4 cart.

159. **La même suite,** épreuves *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

160. **La Salle des Ventes,** pl. 1 (2513).
Très belle épreuve, *certificat de tirage* (12 mars 1859).

161. **Le Salon de 1857** (2517-2523). Suite complète de 7 pl. en 1 alb. in-4 cart.

161*bis.* **Scènes Familières,** pl. 2 (2523).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

162. **Scènes parlementaires** (2546-2550), 5 pl. (sur 6) en 1 alb. in-4 cart.

163. **Scènes parlementaires,** pl. 2 (2550).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre.* RRR.

164. **Silhouettes** (2555-2559). Suite complète de 8 pl. en 1 alb. in-4 cart.

165. **La même suite.**
Epreuves *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

166. **Tout ce qu'on voudra** (2586-2655). Suite de 70 pièces (une *coloriée)* en 1 alb. in-4 cart.

167. **Tout ce qu'on voudra** (2586-2655), pl. 1 à 21, *coloriées.* en 1 alb. in-4 cart.

168. **Tout ce qu'on voudra,** pl. 25, 60 et 68 (2610, 2645, 2652). Trois pièces, 1er état, *avant la lettre,* RRR.

169. **Tout ce qu'on voudra,** pl. *inédite* (2659 RRR).
Belle épreuve.

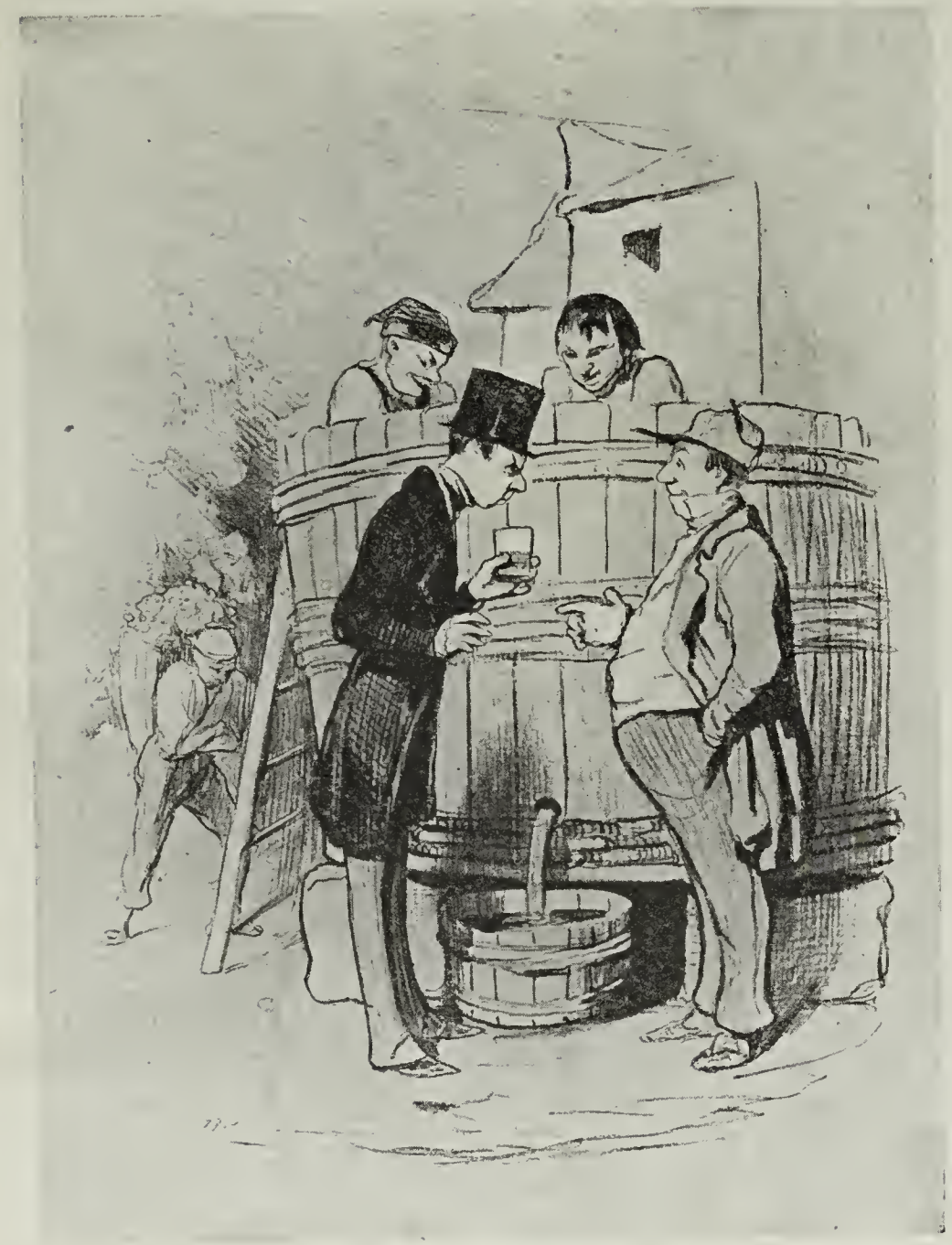
170. **Tout ce qu'on voudra** (2663).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

171. **Types Parisiens** (2710 et suiv.). Suite complète de 50 pl. en 1 alb. in-4 cart.

172. **Vulgarités** (2751-2756). Suite complète de 10 pl. (une en double), soit 11 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

N° 133

N° 129



N° 134

N° 135

DAUMIER (Honoré)

173. **Actualités politiques,** pl. 184 (2890).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

174. **Actualités** (2891, 3431) — **Scènes d'Ateliers,** pl. 4 (2528) — **Pastorales,** pl. 50 (2265). Quatre pièces.
Belles épreuves du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

175. **Actualités,** pl. 139 (3531).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

176. **Actualités,** pl. 215 (3546).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

177. **Actualités,** pl. 278 (3549).
Très belle épreuve.

178. **Actualités,** pl. 52 (3583).
Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre,* RRR.

179. **Gazette des Enfants** (3839, 3841) — **Titres de Musique** (235, 237) — **La Silhouette** (3956, 3957, 267). 9 pl. (une *coloriée*).

180. **La Bonne Grand'Mère** (3954) — **Le Malade** (3955). Deux pièces.
Belles épreuves.

181. **Panorama comique,** 36 sujets, titre et 36 pl. (Coquetteries, Monomanes, Silhouettes, Scènes grotesques, Sentiment et Passions, séries complètes) en 1 alb. in-4 cart. de l'époque.

182. **Planches appartenant à diverses séries :** Album théâtral, l'Annonce et la Réclame, Proverbes de Famille, etc. 35 pl. en 1 alb. in-4 cart.

183. **Caricatures du jour, Actualités,** pl. sans titre de série. Réunion de 54 pl. (plusieurs *coloriées*).

184. **Tout ce qu'on voudra — L'Imagination — Revue-Caricatura le Pastorales,** etc. Quarante-deux pièces (la plupart *coloriées*).

185. **Scènes Parisiennes — Pratiques des Marchands de Paris — Croquis Parisiens — Types Parisiens,** etc. Vingt-trois pièces.

186. **Coquetterie — Emotions parisiennes — Journée du Célibataire — Histoire ancienne,** etc., 60 pièces *coloriées.*

DAUMIER (Honoré)

187. **Types Français — Les Chemins de Fer — Physionomie de l'Assemblée — Les Divorceuses,** etc., 60 pièces (plusieurs *coloriées*).

188. **Portraits-charges et Caricatures diverses,** 18 pl. (10 avec texte au verso).

189. **Un petit lot de pièces diverses.**

190. **Tête d'Homme,** gravée sur un cuivre auquel ont collaboré Harpignies, Rops et Taiée.
Belle épreuve sur Japon.

DELARUE (Fortuné)

191. **Tableau de Paris,** 6 pl. (d'une suite de 21 pl.), *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

192. **Jeux et passe-temps,** 5 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

DEMANGE (P.-A.)

193. **Mésaventures.** Suite de 6 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 obl. cart.

FRANCIS

193*bis*. **Esquisses Parisiennes.** Couverture et suite complète de 30 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

GARNERAY (H.)

194. **La petite Ménagerie,** 20 pl. (y compris un double en état différent), *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

195. **Le petit Sancho.** Titre et suite de 24 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-8 cart.

GAVARNI

196. **Gavarni,** 5 portraits par Lafosse, Boilvin, etc. — **Waldor** (Mélanie) — **Monnier (H.)** — **Gavarni père** — **Modes,** etc., soit 13 pièces.

197. **Abrantès (D^{sse})** (Mahérault et E. Bocher 3 RR) — **Anonyme** (M. Bourmancé) (4 RRR) — **Chandellier** (Ch.) (17 RRR). Trois pièces.
Belles épreuves.

198. **Berthoud (Henry)** (9-10 RRR) — **Espinois (d')** (24 RRR) — **La Garrigue** (42-43 RRR). Cinq pièces.
Belles épreuves.

199. **Forgues (Old Nick)** (33 RRR).
Très belle épreuve sur chine.

200. **Gavarni,** par lui-même (34), 2^{e} état, sur chine, *avec* dédicace de Gavarni à H. Monnier. On y a joint une épreuve du 5^{e} état. Deux pièces.

201. **Goulet (M^{me})** (37 RRR) — **Taigny (M. et Mme)** (63, 2^{e} état) — **Thénot** (65 RR) — **Tronquoy** (68 RRR) — **Viefville (Mme de)** (70 RRR). Cinq pièces.
Belles épreuves (4 sur chine).

202. **Mélingue** (49, 50 RRR). Deux pièces.
Très belles épreuves sur chine.

203. **Montigny (Mme)** (53 RRR).
Très belle épreuve.

204. **Mme Pellier** (57 RRR).
Très belle épreuve.

205. **Tedesco (Fortunata)** (64).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier de Chine.

206. **Célébrités contemporaines en France** (75-80). Couverture et suite de 6 pièces (le p^{t} de Decamps en double état), soit 7 pl. en 1 alb. in-fol. cart.

207. **Messieurs du Feuilleton** (81-89), 8 pl. (sur 9) dont 7 *avant la lettre* (une *avec* la signature autographe des Goncourt), en 1 alb. in-4 cart.

GAVARNI

208. **Morceaux de Musique** (90-133), 52 pl. (sur 58) et 7 états ajoutés, soit 59 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

209. **La Romance** (134-139), 6 pl. compl. (un double en état différent ajouté), soit 7 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

210. **Les Lys et les Roses** (140-145), 2 suites (une *avant la lettre*) — **Mélodies de Mme J. Gavarni** (146-155). Suite compl. de 12 pl. auxquelles on a joint 12 états, soit 36 pièces, en 2 alb. in-4 cart.

210*bis*. **L'Abeille Impériale** (M. page 31). Suite de 10 pl. sur papier de Chine (1 double ajouté), soit 11 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

211. **Pièces publiées dans l' "Artiste"** (156-213). Série complète, comprenant en outre 13 états et 2 pl. *coloriées*, soit en tout 90 pièces (10 *avant la lettre*), en 1 alb. in-4 cart.

212. **Bagatelle, Journal de France** (214-219). Suite de 6 pl. (7 doubles ajoutés, dont 1 *avant la lettre*), soit 13 p. (4 avec texte au verso). en 1 alb. in-4 cart.

213. **Les Beaux-Arts** (220-224), 8 pl. (sur 9), plusieurs en double état, soit 13 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

214. **Le Charivari.** Réunion de 81 pl., la plupart avec le texte au verso (16 *avant la lettre*, RRR), en 1 alb. in-4, cart.

215. **Les Actrices** (231-244). Suite complète de 14 pl. (2 doubles, modèles de coloris ajoutés), soit 16 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

216. **Des Phrases** (264-267), 4 pl., complet (en double épreuve noir et modèles de coloris, sans marge) — **Camaraderies — La Campagne**, etc., soit 12 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

217. **Le Dimanche** (268-272), 5 pl. (2 états ajoutés, dont un *avant la lettre*) — **Industrie des Enfants** (285, *avant la lettre,*) — **Les Muses,** 3 pl. (un double), soit 12 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

218. **Les Plaisirs champêtres** (297-300, 268, 271), 6 pl. — **Revers des Médailles — Rien n'est bien** (303-304) — **Un congé de semestre** (310), 23 pl. (y compris plusieurs doubles *coloriés*, un *avant la lettre*), en 1 alb. in-4 cart.

219. **Souvenirs du Carnaval** (307 et suiv.), 6 pl. sur 9), *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

220. **Les Bals masqués** (M. page 87), 6 pl. (sur 7) (un double, *avant la lettre*, RRR, ajouté) soit 7 pièces (3 sur chine), en 1 alb. in-4 cart.

GAVARNI

221. **Bals Masqués,** 7 pl. (sur 10), une en double, *coloriée*, soit 8 pièces, en 1 album in-4 cart.

222. **Le Carrousel** (319 et suiv.), 22 pl. (sur 25) (8 doubles ajoutés), soit 30 pièces, la plupart *coloriées*, en 1 alb. in-4 cart.

223. **L'Argent** (328-331) — **Les Bosses** (369-374), etc., 17 pièces (1 *avant la lettre*, 4 avec le texte au verso), en 1 alb. in-4 cart.

224. **Les Artistes** (332-345). Suite complète de 16 pl. (la pl. 16 en double état), soit 17 pièces, en 1 alb. in-4 demi-rel.

225. **La même série,** 13 pl. (sur 15), *coloriées* (sauf une), en 1 alb. in-4 cart.

226. **La Boîte aux lettres** (348-368). Suite complète de 34 pl. (9 *avant la lettre* et 25 modèles de coloris), en 1 alb. in-4 cart.

227. **Le Carnaval** (375-397). Suite complète de 27 pl, (10 *avant la lettre* et 13 en modèles de coloris) et 3 pl. d'état différ., soit 30 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

228. **Le Carnaval à Paris** (398-422). Suite complète de 40 pl. (32 *avant la lettre,* RRR, les 8 autres, modèles de coloris, sans marge), en 1 alb. in-4 cart.

229. **Le Chevalier de Nogaroulet** (423-428). Suite de 6 pl. en double épreuve (1 *avant la lettre*, 5 modèles de coloris, sans marges), soit 12 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

230. **Clichy** (429-448). Suite complète de 21 pl (18 *avant la lettre* et 3 modèles de coloris), en 1 alb. in-4 cart.

231. **Les Coulisses** (449-479). Suite complète de 31 pl. (3 doubles *coloriés* ajoutés), soit 34 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

232. **Croquis fantastiques** (480-485). Suite complète de 6 pl. (3 états ajoutés, dont 2 *avant la lettre*), soit 9 pièces, 4 *coloriées*), en 1 alb. in-4. cart.

233. **Les Débardeurs** (486-542). Suite complète de 66 pl., en 1er état, *avant la lettre;* RRR, une pl. en double, certificat de tirage, soit 67 pièces en 2 alb. in-4 cart.

234. **Eloquence de la chair** (544-564). Suite complète de 21 pl. (9 *avant la lettre* et 14 modèles de coloris), en 1 alb. in-4 cart.

N° 200

No 125

No 239

GAVARNI

235. **Les Enfants terribles** (565-613). Suite complète d'un frontispice (en 2 états) et de 49 pl. (2 en double *avant la lettre* et une pièce inédite, 2087 RRR), en 1 alb. *in*-4 cart.

236. **La même série.** Titre et suite complète de 49 pl., *coloriées*, en 1 alb. in-4, cart. de l'époque.

237. **La même série,** en noir, incomplète de la pl. 46 (la pl. 47 est avec le texte au verso). 1 alb. in-4 cart.

238. **Les Etudiants de Paris** (614-661). Suite de 60 pl. (manque la pl. 49), soit 59 pièces (39 *avant la lettre* RRR, les autres modèles de coloris, sans marge), en 1 alb. in-4 cart.

239. **Fourberies de Femmes en matière de sentiment,** 2e série (662-702). Suite complète de 52 pl. auxquelles on joint 15 *avant la lettre,* 1 pl. *bon à tirer* et 2 doubles *coloriés,* soit 70 pièces en 1 alb. in-4 cart.

240. **Impressions de Ménage,** 1re série (704-739), 35 pl. (sur 36, manque la pl. 33), 6 *avant la lettre* (4 recto et verso) ajoutées. 1 alb. in-4 cart.

241. **Leçons et Conseils** (741-760). Suite compl. de 20 pl. (18 *avant la lettre* et 2 modèles de coloris, un double *avec* la lettre), soit 21 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

242. **Les Lorettes** (763-841). Suite de 79 pl. (incomplète des pl. 68 à 70), soit 80 pièces (y compris 4 doubles, *avant la lettre*, RRR), en 1 alb. in-4 cart.

243. **La même série.** Suite complète, épreuves *coloriées*, en 1 alb. in-4 cart.

244. **Les Maris vengés** (842-861). Suite complète de 20 pl. (y compris les 2 nos *bis* RR) (4 *avant la lettre*) en 1 alb. in-4 cart.

245. **Monsieur Loyal** (872-876) — **Les Martyrs** (863-869) — **Traductions en langue vulgaire** (953-957). Trois séries complètes, soit 18 pièces, *avant la lettre* (sauf une) en 1 alb. in-4 cart.

246. **Nuances du Sentiment** (877-901). Suite complète de 25 pl. (dont 7 *avant la lettre* RRR et pl. ajoutées) soit 37 pièces en 1 alb. in-4 cart.

247. **Paris le matin** (902-913). Suite complète de 12 pl. (7 *avant la lettre* et 6 modèles de coloris, sans marge), en 1 alb. in-4 cart.

248. **Paris le soir** (914-933). Suite complète de 25 pl. *avant la lettre*, en 1 alb. in-4 cart.

249. **Les Petits Malheurs du Bonheur** (936-947). Suite complète de 12 pl. *coloriées* (2 *avant la lettre*), en 1 alb. in-4 cart.

GAVARNI

250. **Politique des Femmes** (949 et suiv.). Suite complète de 20 pl. (les pl. 13 et 14, *avant la lettre,* 3 doubles ajoutés), soit 23 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

251. **Un Couplet de Vaudeville** (965-970) — **Transactions** (958-964), 2 séries complètes, soit 13 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

252. **La Vie de Jeune Homme** (971-997). Suite compl. de 36 pl., *avant la lettre* (30, les autres en modèles de coloris, sans marge), en 1 alb. in-4 cart.

253. **Les Affiches illustrées** (998-1003), 6 pl. — **Gentilshommes bourgeois,** 3 pl. — **Les Parents terribles**, 1 pl., soit 24 pièces (y compris des états, dont 5 *avant la lettre,* 2 *avec* annotations de Gavarni), en 1 alb. in-4 cart.

254. **Baliverneries parisiennes** (1004-1023). Suite complète de 24 pl. (18 *avant la lettre* et 7 modèles de coloris) soit 25 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

255. **Carnaval** (1024-1068). Suite complète de 50 pièces (27 *avant la lettre* et 23 en modèles de coloris, sans marge), (2 bons à tirer joints) en 1 alb. in-4 cart.

256. **Chemin de Toulon** (1069-1074). Suite complète de 10 pl. en double état, soit 20 pl. (6 *avant la lettre* et 4 modèles de coloris, sans marge), en 1 alb. in-4 cart.

257. **Des Mères de Famille** (1076-1080) — **Faits et Gestes du Propriétaire** (1081-1086) — **Les Patrons** (1140-1141), 26 pl. (dont 13 *avant la lettre* RRR), en 1 alb. in-4 cart.

258. **Impressions de Ménage,** 2e série (1090-1128). Suite complète de 39 pl. (une partie sur chine, 5 doubles, *avant la lettre*, ajoutés), soit 44 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

259. **Le Parfait Créancier** (1130-1139). Suite complète de 10 pl. (on y a joint 6 pl. *avant la lettre* et plusieurs modèles de coloris), soit 20 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

260. **Le Manteau d'Arlequin** (1152-1163), 12 pl. (complet) — **Ce qui se passe dans les meilleures sociétés** (1277 et 1757 à 1765), 10 pl. (complet), en 2 alb. in-4 cart.

260*bis*. **La Politique** (1171-1179). Suite complète de 9 pl. (2 *avant la lettre*, 5 doubles ajoutés), soit 14 pièces en 1 alb. in-4 cart.

261. **Journal des Gens du Mond**e (1212-1216, 2348-2368), fascicules 1 à 19 en livraisons (2 pl. sans marge). 25 pièces par Gavarni.

GAVARNI

262. **La même série,** 24 pl. (13 doubles ajoutés) soit 35 pièces, en partie *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

263. **Album du Journal des Jeunes Personnes, année 1833.** Titre, table et suite complète de 30 pl. (par divers artistes), en 1 alb. in-4, cart. de l'époque.

264. **Album du Journal des Jeunes Personnes** (1221-1230), 9 pl. (sur 10) sur chine (une remontée), en 1 alb. in-4 cart.

265. **Album du Journal des Jeunes Personnes** (1221 et suiv.) — **Journal des Femmes — Journal des Chasseurs,** 35 pièces (plusieurs *coloriées,* une *avant la lettre*), en 1 alb. in-4 cart.

265*bis*. **Album du Journal des Jeunes Personnes, années 1834-1835,** soit 48 pièces par Gavarni, Devéria, Sorrieu, etc., en 1 alb. in-8 obl. cart.

266. **Le Monde Dramatique** (1234-1238), 17 pl. (plus un double) — **Album Théâtral,** 2 pl., soit 20 pièces (une *avant la lettre*), en 1 alb. in-4 cart.

267. **Musiciens Comiques et Pittoresques** (1512-1539). Suite complète de 28 pl. sur chine (4 remontées) en 1 alb. in-4 cart.

268. **Physionomie des Chanteurs** (1540-1556), 17 pl., complet — **Gazette Musicale,** 7 pl. (sur 8), soit 24 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

269. **Contes du Chanoine Schmid** (1568-1588), portrait et 20 pl. (sur 21) (2 états ajoutés), soit 23 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

270. **D'Après nature** (1589-1628). Suite complète de 40 pl. (6 états ajoutés), soit 46 pl. en 1 alb. in-4 cart.

271. **La même série,** incompète de 4 pl. (plusieurs remontées), soit 36 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

272. **Récits historiques à la jeunesse** (1638-1646). Suite complète de 9 pl. (une double *avant la lettre* ajoutée), soit dix pièces, en 1 alb. in-4 cart.

273. **Interjections** (1166-1169) — **Les Rêves** (1196-1203). Deux séries complètes (9 doubles ajoutés) soit 19 pièces (10 *coloriées*, 1 *avant la lettre*) en 1 alb. in-4 cart.

274. **Album de l'Infini** (1649-1654) — **Cabinet de Lecture** — **Bal masqué,** etc., 19 pièces (y compris 3 doubles *coloriés*), en 1 alb. in-4 cart.

275. **Amours** (1655-1667). Suite de 12 pl. (une double *coloriée* ajoutée, une sans marge), soit 13 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

GAVARNI

276. **Les Artistes anciens et modernes** (1669-1674), 7 pl., complet — **Les Artistes contemporains** (1675-1679), 5 pl., complet — **Souvenirs d'artistes,** etc. 24 pièces en 1 alb. gr. in-4 cart.

277. **Etudes d'Enfants** (1716-1725). Suite complète de 12 pl. Très belles épreuves en 1 alb. in-4 cart.

278. **La même série,** 3e état. Douze pièces, en 1 alb. in-4 cart.

279. **Fourberies de Femmes en matière de sentiment,** 1re série (1728-1739). Couverture et suite de 12 pl. sur chine, en 1 alb. in-4 cart.

280. **La Jeunesse de J.-J. Rousseau** (1742-1747) — **Jocelyn** (1748-1753). Suite complète de 12 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

281. **Par-ci, par-là** (1800-1849). Suite complète de 50 pl. (5 *avant la lettre* ajoutées), soit 55 pièces en 1 alb. in-4 cart. d'édition.

282. **Physionomies parisiennes** (1850-1899). Suite complète de 50 pl. (2 *avant la lettre,* ajoutées) soit 52 pièces en 1 alb. in-fol. cart. de l'époque.

283. **Miscellanea** (1900-1906). Couverture (2 épr.) et suite de 6 pl. (1 double ajouté, 2 pl. sans marge), soit 9 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

284. **Les Misères** (1907-1912). Suite de 6 pl., la plupart avec le texte au verso (3 doubles ajoutés), soit 9 pièces en 1 alb. in-4 cart.

285. **Nuits de Paris** (1913-1915). Trois pièces (une en 1er état, une autre en 2 états), soit quatre pl. sur chine (sauf une).

286. **Paris** (1916-1921). Suite complète de 6 pl. (les 5 premières en 1er état, *avant la lettre* RRR, la 6e rognée), en 1 alb. in-4 cart.

287. **La même série**. Suite complète de 6 pl., avec les encadrements en ton bleu, en 1 alb. petit in-fol. cart.

288. **Les Parisiens** (1928-1939). Suite complète de 12 pl. (en partie sur chine, 4 doubles, *avant la lettre,* ajoutés) en 1 alb. in-fol. cart.

289. **Suite de petites Figures** (1941-1965). Couverture et suite complète de 24 pl. (1 double ajouté), en 1 alb. in-4 cart.

290. **Les Petits Bonheurs** (1966-1973). Suite complète de 8 pl. (la 1re remontée), en 1 alb. in-4 cart.

291. **Petits Jeux de Société** (1974-1979). Suite complète de 6 pl. (une avec le texte au verso, 3 doubles ajoutées) (2 *coloriées*), soit 9 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

Divertissement caniculaire.

N° 81

N° 255

N° 144

N° 303

GAVARNI

292. **La même série.** Suite complète de 6 pl. en 1 alb. in-4 cart.

293. **Petits Métiers** (1980-1982). Série de 3 pl. (2 remontées) en 1 alb. in-4 cart.

294. **Petits Sujets** (1983-1985). 3 pl., complet — **Petits Travestissements** (2588-2589), 2 pl., complet, soit 5 pièces, en 1 alb. in-fol. cart.

295. **Rustic groups of Figures** (1995-2000). Suite de 6 pl., en 1 alb. in-fol. cart.

296. **Scènes de la Vie intime** (2001-2013). Suite de 12 pl. (3 doubles *coloriés* ajoutés), soit 15 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

297. **Les Bals masqués.** Suite de 7 pl. (M. page 87) — **Souvenirs de Carnaval,** couverture et suite de 6 pl. (2016-2022) — **Souvenirs de Carnaval,** pl. 7 à 9 — **La Loge d'avant-scène,** soit 18 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

298. **Les Toquades** (2029-2048). Couverture et suite de 10 pièces, sur chine, en 1 alb. petit in-fol. cart. On y a joint les Toquades, Paris, Martinon. 1 vol. in-8.

299. **Fantaisies** (M. page 450). Titre et suite complète de 11 pl. en double état (noires et *coloriées* sans marge), soit 22 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

300. **Types contemporains** (2049-2053) — **Nouvelle Lanterne magique.** Deux séries complètes (3 doubles ajoutés, *avant la lettre*), soit 12 pièces (1 avec texte au verso), en 1 alb. in-4 cart.

301. **Bonjour, ami !** (2064 RR).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

302. **La Recherche de l'Inconnu** (2071 RR) — **Balayeur des rues** (2073) — **Marchand de Casseroles** (2074) — **Le Commissionnaire** (2081 RR) — **Le Yatagan** (2088 RRR) — **Le Vase de Cristal** (2089 RRR) — **Le Marchand ambulant** (2125 RRR) — **La Chasse** (2164 RRR). Huit pièces.
Belles épreuves sur chine (sauf une).

303. **L'Echarpe** (2130 RRR).
Très belle épreuve.

304. **Départ pour la Promenade** (2148 RRR).
Belle épreuve.

305. **En Vérité ?...** (2160 RRR).
Très belle épreuve.

GAVARNI

306. **La Corde** (2177 RRR).
Belle épreuve.

307. **Le Futur** (2181 RRR).
Très belle épreuve.

308. **Mesdames de la Halle** (2187) – **Les Forts de la Halle** (2188) — **Le Jour de l'An chez l'Ouvrier** (2189). Trois pièces (remontées) en 1 alb. in-fol. cart.

309. **Histoire du Costume en France** (2241-2251), 11 pl. (9 *avant la lettre*) en 1 alb. in-4 cart.

310. **Souvenirs du Bal Chicard** (2272-2291). Suite complète de 20 pl. (la pl. 14, *avant* et avec la lettre), en 1 alb. in-4 cart.

311. **La même série,** 20 pl. (modèles de coloris), en 1 alb. in-4 cart.

312. **Chronique de Paris** (2292-2299), 6 pl (sur 8) — **Courrier des Enfants** (1143-1147), 6 pl., soit 13 pl. (y compris un double), en 1 alb. in-4 cart.

313. **Travestissements Parisiens** (2300-2305). Suite complète des 8 pl. de Gavarni (2 doubles *coloriés* ajoutés)- soit 10 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

314. **Fashionables** (2331-2342). Couverture et suite de 12 pl. (2 doubles joints), soit 14 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

315. **Musée des Costumes** (2407-2506), 96 pl. (sur 106) (10 pl- de coloris différents ajoutées), soit 106 pièces *coloriées,* en 1 alb. in-8 cart.

316. **La même série.** Suite compl. de 100 pl. (dont 3 *coloriées*) en 1 alb. in-8 cart.

317. **Nouveaux Travestissements** (2509-2586), 85 pl. (sur 90), 2 états ajoutés, soit 87 pièces *coloriées* (plusieurs courtes de marge), en 1 alb. in-4 cart.

318. **La même série,** 78 pl. en noir (sur 90), une pl. ajoutée, *bon à tirer, signé* de Gavarni, en 1 alb. in-fol. cart.

319. **Physionomie de la population de Paris** (2590-2601). Suite complète de 12 pl. (une en double), soit 13 pièces (4 *coloriées,* la plupart sans marge), en 1 alb. in-4 cart.

320. **Psyché** (2602-2610), 8 pl. (sur 10), plus 2 états — **La Sylphide** — **La Renaissance,** etc., 28 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

GAVARNI

321. **Costumes historiques pour Travestissements** (2627-2639). Couverture et suite de 26 pl. (manque le n° 2633), soit 25 pièces, en 1 alb. in-4 cart. (un double *avant la lettre* ajouté).

322. **Travestissements grotesques** (2640-2645). Suite de 6 pl. (3 avec texte au verso, 4 doubles *coloriés*), soit 10 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

323. **Le Bal masqué** (2703 RRR).
Belle épreuve sur chine.

324. **Grotesque Disguises** (2707 et suite). Suite complète de 12 pl. *coloriées* (sauf une, plusieurs remontées), en 1 alb. in-4 cart.

325. **Masques et Visages : Histoire de Politiquer — Le Manteau d'Arlequin — Piano — Bohêmes — La Foire aux Amours L'Ecole des Pierrots — Les Partageuses — Les Maris me font toujours rire,** etc. Réunion de 344 pl. (y compris 49 doubles en épreuves d'état), en 7 vol. in-4, cart. de l'époque.

326. **Masques et Visages,** 22 pièces, *bon à tirer* et *essais de lettres*.

327. **Masques et Visages,** préface d'Henri Rochefort, 1868. 1 vol. in-8 cart.

328. **La Mode et Modes diverses** (M. page 326), 33 pl. (4 *avant la lettre*), en partie *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

329. **L'Eclair** (N° 1, 1re année au n° 26, 2e année), 3 vol. in-4 cart., avec pl. hors-texte de Gavarni.

330. **Album** de 50 pl. (manque la pl. 38), soit 49 pièces, par Gavarni, Grandville, Devéria, Roqueplan, etc. 1 alb. petit in-4 cart.

331. **Les Petits Bonheurs — Le Chevalier de Nogaroulet,** etc., 42 pièces.

332. **Souvenirs des Pyrénées — Monde Dramatique — Patois de Paris — Petite Galerie,** etc., 44 pièces (plusieurs en épreuves d'essai).

GAVARNI (d'après)

333. **Travestissemens,** 22 pièces gravées par Gatine.
Belles épreuves *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

334. **Douze nouveaux Travestissements,** gravés par Portier. Titre et 12 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

GAVARNI (d'après)

335. **Les Douze Mois,** dernière œuvre de Gavarni, couverture et 12 pl., en 1 alb. in-fol. cart.

336. Sous ce numéro, il sera vendu un certain nombre de pièces, par et d'après Gavarni.

337. **Collection Hetzel : Aquarelles, fac-similé** par A. Lemercier et Bocquin. Couverture et suite de 6 pl. tirées en couleurs, en 1 alb. in-fol. cart.

338. **Les Français peints par eux-mêmes,** fumés des illustrations de Gavarni, 69 pièces sur chine volant (sauf une) en 1 alb. in-4 cart.

339. **La Correctionnelle**, petites causes célèbres Martinon 1840 avec 100 pl. d'après Gavarni. 1 vol. gr. in-8, cart.

340. **Vignettes pour Gulliver, les Mille et une Nuits et Paris et les Parisiens,** 68 pl. par Colin, Rouargue, Nargeot, etc.

341. **Perles et Parures — Costumes — Sujets galants,** 46 pièces, la plupart *coloriées*.

342. **Eventails de la Fête de Gavarni**. Suite complète de 10 lithographies par Chéret, Forain, A. Faivre, Grun, Neumont, Redon, etc.
Belles épreuves, *imp. en couleurs*.

GENIOLE (A.)

343. **Les Femmes de Paris.** Suite de 20 pl. en 1 alb. in-4, cart. de l'époque.

GÉRARD-FONTALLARD (H.)

344. **Aujourd'hui, Journal des Modes et Ridicules**. Couverture et pl. 1 à 61 et 65 à 77, soit 72 pièces *coloriées* en 1 alb. in-4 cart. (plusieurs remontées ou défraîchies).

345. **Aujourd'hui, Journal des Modes et ridicules.** Texte (n° 1 à 20) et 3 pl. ajoutées (67-69). 1 alb. in-4 cart.

346. **Bluettes.** Couverture (remontée) et 12 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4 cart.

JAQUINET GOD ...

Imp Pannier & Cie rue du Croissant 16 Paris

Imp Ch Trinocq Cour des Miracles 9 Paris.

—Oui, madame Fribochon, il y a évu, il y a trois semaines, un tremblement d'terre très conséquent à Bordeaux, et pas pus tard qu'avant z'hier, entre minuit et trois heures du matin, j'ai ressenti des secousses qui ne sont pas naturelles dans mon lit... l'herbonste, m'sieu Potard, m'a expliqué ce Phénomène... y prétend que ça tient à ce que le gouvernement laisse troy creuser la terre en Californie et que ça finira par nous jouer à tous un mauvais tour aux Batignolles ! . . .

N° 177

N° 252

GÉRARD-FONTALLARD (H.)

347. **Bluettes,** pl. 1 à 13 (sur 18) (10 doubles ajoutés) soit 23 pièces (12 *coloriées*) en 1 alb. in-4 cart.

348. **Histoire d'une Epingle par elle-même,** en seize tableaux. Couverture, 16 pl. *coloriées* et tableaux de texte (3 doubles ajoutés), en 1 alb. in-4 cart.

349. **Recueil factice de 84 petits Sujets** découpés et *coloriés,* en 1 alb. in-4, rel. maroquin rouge, dentelle dorée.

350. **Caricatures diverses,** 18 pièces (6 *coloriées*).

GRANDVILLE (J.-J.-I.)

351. **Portraits de Grandville — Caricatures diverses,** une en 1er état, *avec* croquis, 28 pièces.

352. **Les Métamorphoses du Jour, 1829.** Couverture, feuille de texte et suite complète de 73 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4 obl. cart.

GRENIER (François)

353. **Recueil factice de 113 pièces, sujets divers,** la plupart sur chine. 1 alb. in-4 cart.

LAMI (Eugène)

354. **A Little mare and a Pony.**
Deux très belles épreuves, une d'*essai, avec* croquis en marge.

355. **Voitures H. B.** (184-195). Suite de 12 pl., en 1 alb. in-4 cart.

356. **Les Contretems en caricatures** (196-219). Suite complète de 24 pl. *coloriées,* en 1 alb. petit in-4 obl., cart. de l'époque.

357. **Souvenirs de Londres** (220-231). Couverture et suite compl. de 12 pl. coloriées en 1 alb. in-4 obl. cart.

358. **Six Quartiers de Paris** (254-259), titre et suite complète de 6 pl. *coloriées* (1 double en noir ajouté), en 1 alb. in-4 obl. cart.

LAMI (Eugène)

359. **Tribulations des Gens à équipages** (272-277). Couverture (déchirure) et suite de 6 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4 cart.

360. **La Vie de Château** (278-298). Titre et suite complète de 20 pl., *coloriéees* par Lami lui-même ainsi que l'atteste une lettre autographe, auxquelles ont été ajoutés 5 dessins ou croquis. 1 alb. in-4 obl., dem. rel., coins,

361. **Souvenirs du Camp de Lunéville** (299-305). Couverture et suite de 6 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 obl. cart.

362. **Quadrille de Marie-Stuart** (306-331). Suite complète de 26 pièces, *coloriées* par l'artiste, en 1 vol. in-fol. cart. rouge, filets et orn. dorés. Exemplaire provenant de la vente de la Duchesse de Berry. Collection Mallet.

363. **Collection des Armes de la Cavalerie Française en 1831** (341-350). Suite compl. de 10 pl. en 1 alb. in-fol. cart.

364. **Quadrille de Marie-Stuart,** 12 pl. (sur 26) — **Une Course particulière — Les Enfants de France — Tandem,** etc., soit 18 pièces (4 *coloriées*).

365. **Sujets divers.** Quarante-trois pièces (une *coloriée*).

366. **Le Quadrille**, 6 pl. par Lebas (1 double ajouté, 3 pl. *avant la lettre*), soit 7 pièces *coloriées,* en 1 alb. in-8 cart.

LAMI (Eug.) et MONNIER (H.)

367. **Voyage en Angleterre** (232-253). Couverture, texte et suite complète de 24 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-fol. cart. Collection Matheus.

368. **The Lithographic Drawing book** (71). Croquis, Londres Dickinson, couverture et 7 pl. en 1 alb. in-8 cart.

MONNIER (Henry)

369. **French Coachman H. B.** (67-70). Suite de 4 pl. *coloriées,* auxquelles on a joint une pièce *non décrite* Anti-reform., soit : 5 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

370. **Suite de Caricatures (Modes et Ridicules)** (82-91). Suite complète de 10 pl. *coloriées,* en 1 alb. petit in-4, cart.

MONNIER (Henri)

371. **Exploitation des Modes et Ridicules de Paris et Londres** (92-98). Couverture et suite de 6 pl. *coloriées* (4 doubles en noir ajoutés), soit 11 pièces en 1 alb. in-4 cart.

372. **Passe-Temps** (105-110). Suite complète de 6 pl. *coloriées* (on y a joint 5 doubles en noir), soit 11 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

373. **Les Contrastes** (99-104). Suite complète de 6 pl. en 1 alb. in-8 cart.

374. **Récréation du cœur et de l'esprit** (113-154). Couverture, titre et 39 pl., *coloriées* (4 doubles en noir et un état ajouté), soit 44 pièces, en 1 alb. grand in-8 cart.

375. **Rencontres de Paris et de Londres** (161-167). Suite complète de 7 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

376. **Rencontres Parisiennes** (178-218). Frontispice et 38 pl. (sur 41), *coloriées,* en 1 alb. in-8 cart. (plusieurs remontées).

377. **Suite de 7 lithographies** (219-225), 6 pl. (sur 7), en 1 alb. in-4 cart.

378. **Esquisses Parisiennes** (232-242). Suite de 10 pl. *coloriées* (1 double en noir ajouté), soit 11 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

379. **Mœurs Parisiennes** (243-252). Suite de 10 pl. *coloriées* (1 pl. en noir ajoutée), soit 11 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

380. **Album factice comprenant : Mœurs Parisiennes** (243-252), 10 pl. — **Exploitation Générale des Modes...** (92-98), 6 p. — **Suite de Caricatures** (82-91), 10 pl. Trois séries complètes, ép. *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart. Bibliothèque du Duc d'Orléans.

381. **Paris-Vivant** (253-273), 15 pl. *coloriées* (sauf une) (sur 20), plusieurs remontées ou tachées, en 1 alb. in-8 cart.

382. **Scènes du Jour, les Péchés capitaux** (274-285). Suite complète de 12 pl. *coloriées* (2 pl. diff. ajoutées, plus un double,) soit 15 pièces, en alb. in-4 cart.

383. **Le Tems** (286-295). Suite de 9 pl. *coloriées* (une courte de marge) en 1 alb. in-8 cart.

384. **Les Grisettes** (316-326), titre et suite complète de 12 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-8 cart.

385. **Les Grisettes** (329-370). Titre RR et 21 pl. (sur 42), *coloriées*.

386. **Les Grisettes** (371-376). Titre (déchirure) et suite complète de 6 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4 obl. cart.

387. **Mœurs administratives** (377-383). Titre et suite complète de 6 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

MONNIER (Henri)

387*bis.* **Mœurs administratives** (384-396). Titre et suite complète de 12 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 obl. cart.

388. **Galerie Théâtrale** (397-421). Couverture et 14 pl. (sur 24) auxquelles on a joint 13 doubles *coloriés*.

389. **Boutiques de Paris** (426-431). Suite de 6 pl. *coloriées,* auxquelles on a joint 4 pl. en noir, soit 10 pièces en 1 alb. in-4 cart.

390. **Six Quartiers de Paris** (432-438). Couverture, titre et suite complète de 6 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 obl. cart.

391. **Vues de Paris** (439-443). 4 pl. *coloriées* et 3 doubles ajoutés (2 en noir). soit 7 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

391*bis.* **Jadis et Aujourd'hui** (444-462). Couverture (coupée) et 16 pl. (sur 18), *coloriées,* auxquelles on a joint 4 doubles en noir, soit 20 pièces en 1 alb. in-4 cart.

392. **Les petites Félicités humaines — Les petites Misères humaines** (463-472). 2 séries de 5 pl. chacune, en double suite, noir et couleurs, incomplètes chacune de 2 pl., soit 16 pièces en 1 alb. in-4 cart.

393. **Boutades** (481-487). Couverture et suite complète de 6 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

394. **Pasquinades** (490 et suiv.). Suite de 13 pl. *coloriées,* par Monnier, Decamps et Wattier, en 1 alb. petit in-fol. cart.

395. **Distractions** (519-525). Titre, frontispice et suite complète de 6 pl. auxquelles on a joint 3 pl. non décrites, soit 10 pièces, en 1 alb. in-4 obl. cart.

395*bis.* **Récréations** (526-531). Suite complète de 6 pl. en double épreuve (noir et *coloriées*), soit 12 pièces en 1 alb. in-4 cart.

396. **Impressions de Voyage** (532-537). Suite complète de 6 pl. en double épreuve (noir et *coloriées*), soit 12 pièces, en 1 alb. in-4 obl. cart.

397. **Les Gens sans façon** (548-553). Suite de 5 pl. (4 doubles *coloriés* ajoutés), soit 9 pièces, en 1 alb. in-4 cart.

398. **Maximes et Pensées** (560-575), 16 pl. rares, plusieurs d'*essai,* en 1 alb. in-fol. cart.

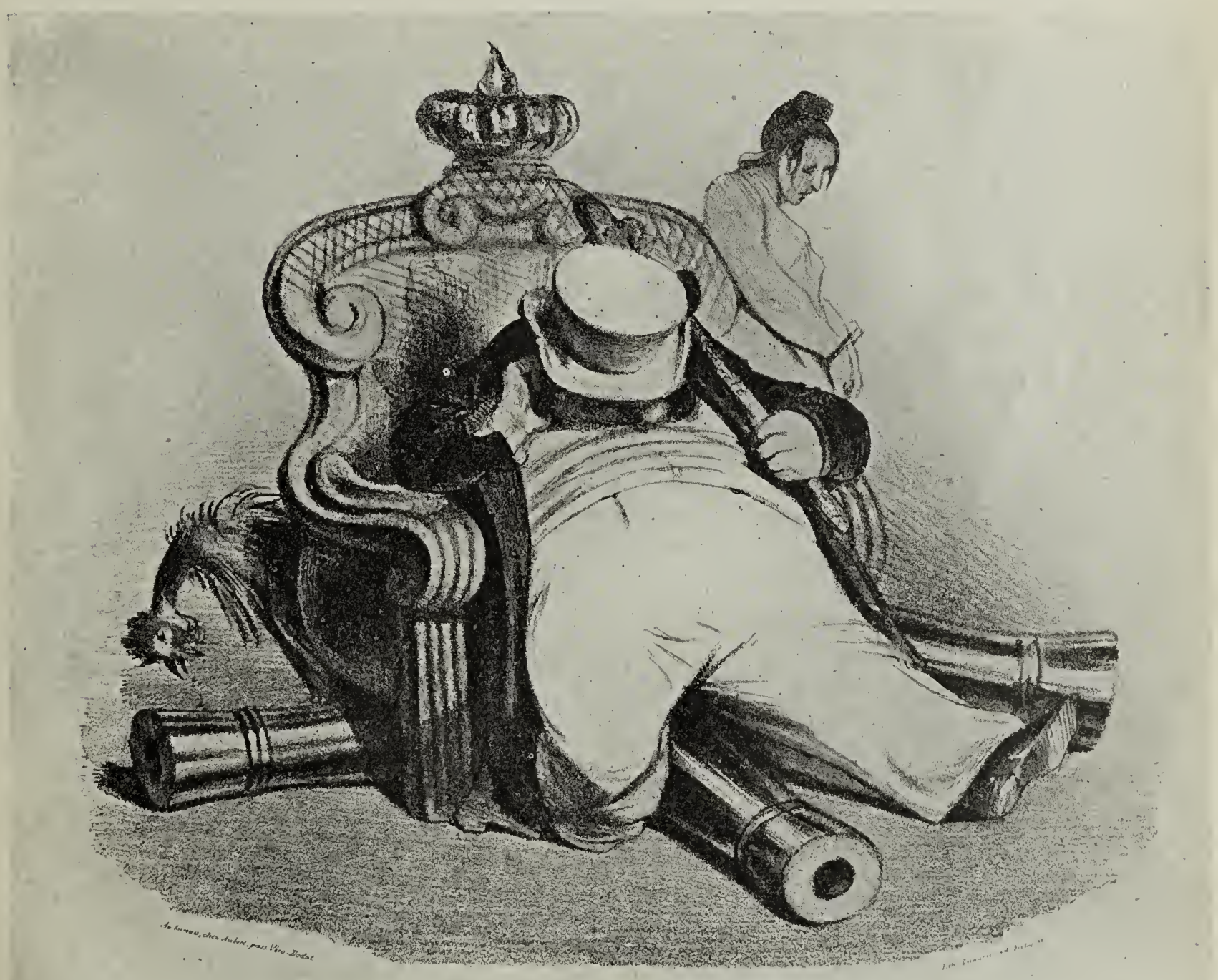
399. **Titres de Musique,** 15 pl. (sur 17), plus 2 doubles ajoutés, soit 17 pièces en 1 alb. in-4 cart.

400. **Esquisses Morales et Philosophiques — Costumes de Théâtre — Caricatures diverses,** 110 pièces (en partie *coloriées*).

400*bis.* **Un lot de Pièces diverses.**

Le Stage

Nº 357

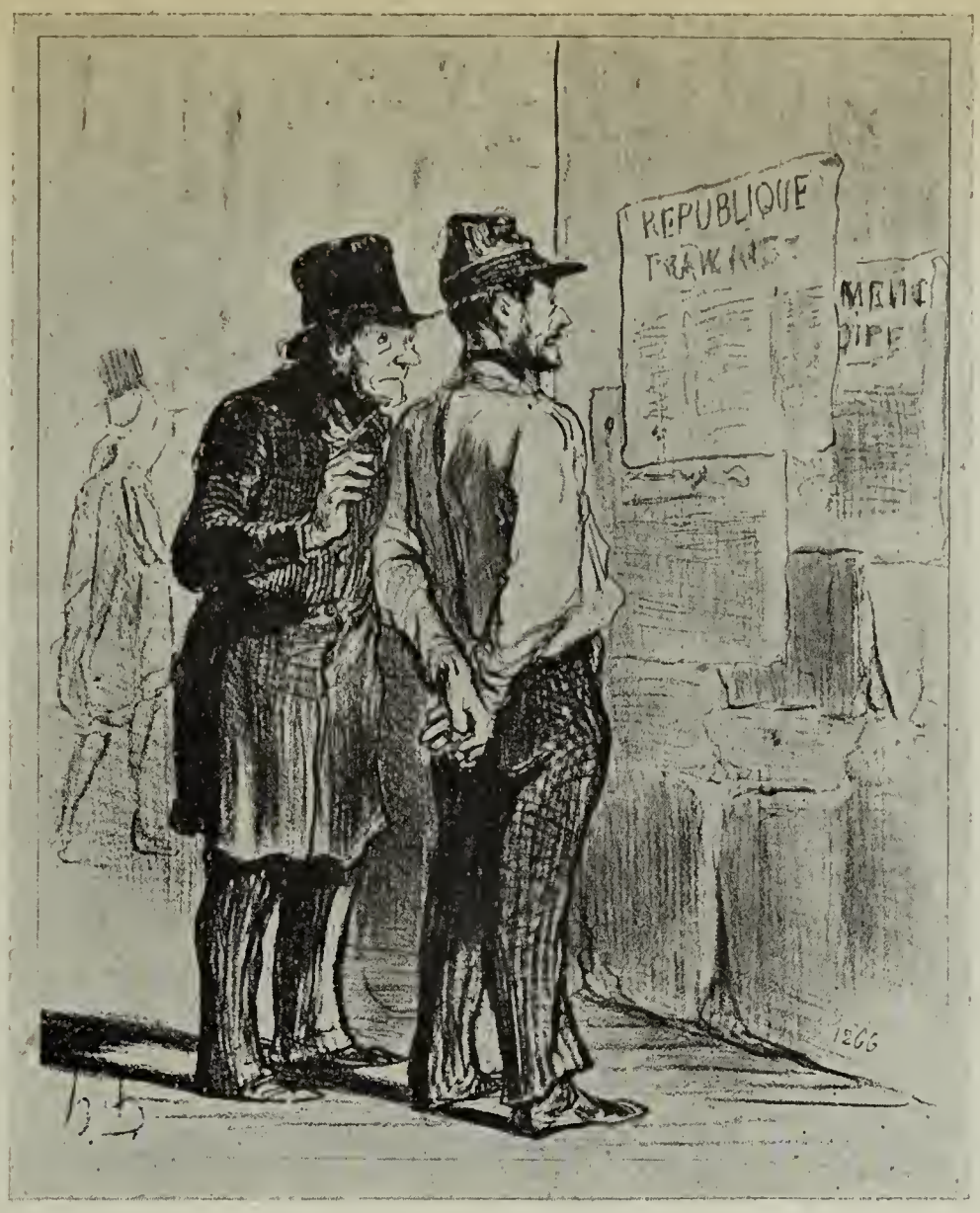


Repos de la Fraude

Nº 33

N° 103

N° 18



N° 45

N° 34

№ 359

№ 389

PIGAL (Edm.-Jean)

401. **Médailles et Contrastes.** Suite de 24 pl. *coloriées* (2 courtes de marge), en 1 alb. in-4 cart.

402. **Miroir de Paris**. 12 pl. (sur 14) (1 avec texte au verso, 1 double ajouté), soit 13 pièces (9 *coloriées*), en 1 alb. in-4 cart.

403. **Mœurs conjugales**. Pl. 1 à 36, *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

404. **Mœurs Parisiennes**. Pl. 37 à 73, 86, 87, 90 à 92 et 95, soit 44 pl. *coloriées*.

405. **Proverbes.** Suite complète de 66 planches *coloriées,* en 1 alb. in-4, demi-rel. mar. brun.

406. **Rome**. Suite de 12 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

407. **Scènes de Société**. Suite complète de 50 pl., *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

408. **Scènes Familières**, 23 pl. (sur 24), 5 doubles ajoutés, soit 28 pl. (la plupart *coloriées*) en 1 alb. in-4 cart.

409. **Scènes Populaires**. Suite complète de 50 pl. *coloriées,* en 1 alb. in-4 cart.

410. **Vie d'un Gamin,** en 12 Chapitres. Couverture (déchirée) et suite de 12 pl. (épreuves en noir et *coloriées*), soit 24 pièces, en 1 album in-4 cart.

411. **Métiers de Paris — Médailles et Contrastes — Scènes diverses,** 58 pièces, la plupart *coloriées*.

ROUBAUD (Benjamin)

412. **Panthéon Charivarique**. Suite complète de 100 pl., en 1 alb. in-4 cart.

TRAVIÈS (C.-J)

413. **Promenades Parisiennes**. 32 lithographies, en 1 alb. in-4 cart.

414. **Vieux Garçon — Un Détenu politique — Le Chiffonnier,** etc., 19 pièces.

J. DAIGREMONT
IMPRIMEUR
LOCHES